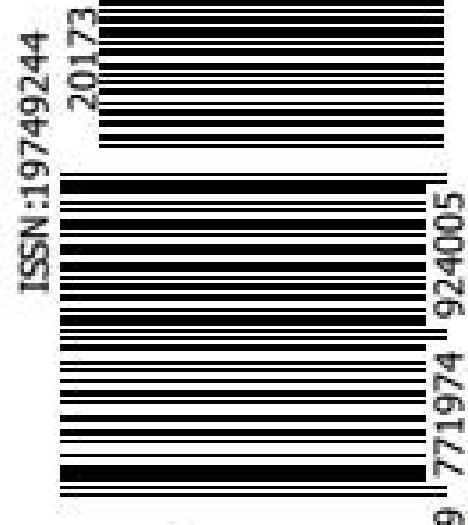
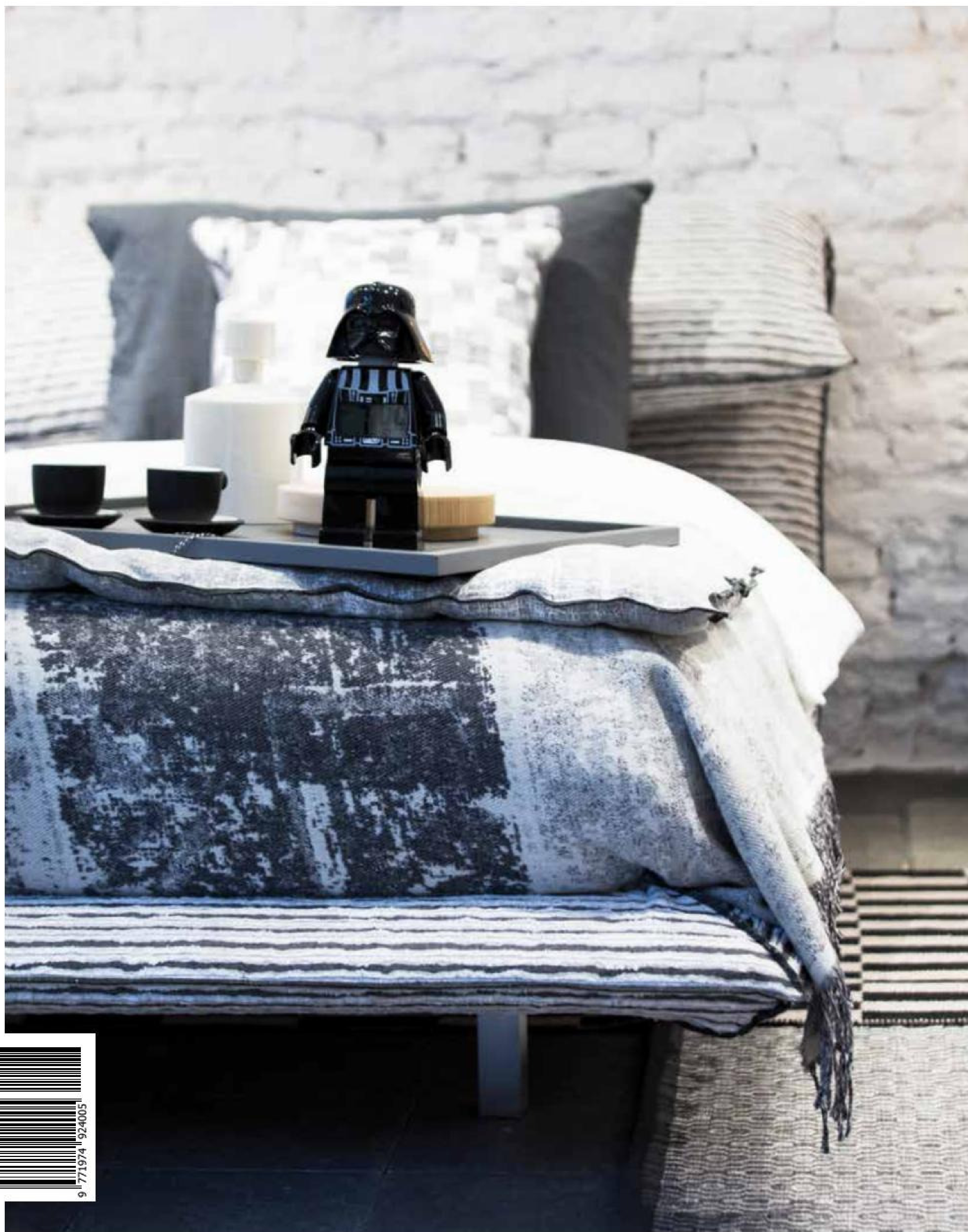
vistacasa

ARREDAMENTO
ARCHITETTURA
BIOEDILIZIA
DESIGN

05/06
/17

N.80

ISSN:19749244

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

EDITORIALE

*Tra i sei numeri annuali di VistaCASA que
quest'anno però siamo orgogliosi di racc
Internazionale del Mobile di Milano: innov
che sono state il filo conduttore della n
VistaCASA ha voluto essere presente pe
impressioni. Tra le migliaia di aziende esp
si è distinta la magnifica installazione de
Gortana, entrambe friulane, vincitrici del
City". Le due professioniste, a loro volta,
quali Falegnameria Rizzi e Sandix, sosteni
avventura. Rimanendo in ambito di desi
all'ambiente bagno: non più uno spazio
dell'intero spazio abitativo da arredare in r
della luce, e nella rubrica CasaBio, firma
come si può alimentare un'abitazione in
alla domotica d'avanguardia. Comfort ab
ritornano nella realizzazione presentata i
minimale caratterizzato da grandi apertu
termini di costi di realizzazione che di cos
con le nostre proposte dedicate ai com
all'ultimo trend della stagione, il patchw
colore per arredare in modo originale la n
cerca, nel suo piccolo, di farvi vedere co
nostra Regione. Buona lettura.*

Il Direttore Editoriale

FUORISALONE MILANO 2017 //
Foto di: Virginie Faoubert

SOMMARIO

N. 80 - **MAGGIO-GIUGNO 2017**

ARCHITETTURA

CARLO CASTELLANETA
LE COMPLICAZIONI SENTIMENTALI

Ritorna con grande forza e intensità narrativa il grande scrittore milanese trapiantato per ragioni di cuore in Friuli. Sono storia di donne viste con l'occhio narrativo dell'uomo, ed è questa la loro originalità. Lui ci dice «Se c'è qualcosa di eccitante nel mestiere di narratore è di provarsi, ogni volta, a mettersi nella testa degli altri. In queste storie io ho cercato di mettermi nella testa di un'impiegata costretta ad abortire, poi di un'anziana signora che celebra un anniversario, di una studentessa omicida, di signorine bene e signorine male. Molto spesso i fatti sono desunti dalla cronaca, e il lettore li riconoscerà da sé. Altri sono di pura invenzione, ma sempre tessuti su un fondo di realtà socio-politica che è la nostra di questi anni». Sono trascorsi tanti anni e poco è mutato nella vita della nostra società. I racconti qui raccolti, in parte inediti, conservano il sapore della cronaca, sono pieni del senso dei nostri giorni e della vita che tutti conduciamo. L'ultimo racconto è in realtà il primo capitolo di un romanzo, per lasciare al lettore piacere della suspance.

GASPARI 2017
€ 16,50

"OLTRE UNA GIACCA ED UNA CRAVATTA..."

A CURA DI: **MASSIMILIANO ESPOSITO**

Gianpaolo Bidinost | Architetto. Imprenditore. Padre di famiglia.

Gianpaolo Bidinost - classe 1966 - è un architetto, un professionista, un imprenditore passionale ma attento e un premuroso padre di famiglia. Architetto sempre in cantiere, come da tradizione di un vero Mastro. Grande senso civico, umanità e vocazione al lavoro sono valori incastonati nell'intimo legame con Cordenons, suo comune di nascita. Consegue il diploma di Laurea in Architettura nel 1995, presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (I.U.A.V.), con tesi sul Rilievo Architettonico ed Ipotesi di Restauro delle facciate del castello di Pico della Mirandola. Dopo un breve ma intenso periodo, cosiddetto di 'gavetta', alle dipendenze di una grande realtà edile trevigiana, nonostante la possibilità di carriera ed uno stipendio più che dignitoso, decide di dare un cambio radicale alla sua carriera ed alla sua stessa vita.

Massimiliano Esposito *Quali erano le tue necessità e qual era l'idea alla base di tutto?*

Gianpaolo Bidinost. L'ambizione di dimostrare le mie capacità e, con umiltà, cercare di superare ogni mio limite. La volontà di crescere come professionista e come uomo e di non smettere mai di imparare. Ecco perché ho deciso di intraprendere la strada di libero professionista, la mia strada, perché d'altronde, il più grande sogno di ogni architetto è lasciare un piccolo segno nella storia.

M. *Cosa ti ha davvero spinto a lasciare una posizione certa per un futuro pieno di dubbi e sicuramente molato più in salita?*

G. La voglia di responsabilità. Poter esprimere le mie idee, le mie emozioni e il mio carattere. Il desiderio di mettermi in gioco, di spingermi oltre la zona di confort ed oltre quello che già, a quel tempo, faceva parte del mio presente. Riempire sempre di più il mio bagaglio di esperienze e, infine, ma non per importanza, tentare di portare un modello di lavoro nuovo, con un approccio più snello e rapido, realmente più funzionale e vicino ai bisogni dei clienti.

M. *Chi e cosa ti ha dato supporto in questa tua decisione?*

G. Sicuramente mia madre mi ha dato la giusta carica fin dai tempi delle scuole. Mi sento molto fortunato ad aver ricevuto il suo stesso carattere: gentile e generoso, pronto a dare, senza aspettarsi nulla in cambio e con la vocazione dell'avventura.

M. *Ci sono e ci sono state altre figure importanti che hanno contribuito alla tua metamorfosi?*

G. Mia moglie, che oltre ad essere la mia compagna di vita è una grande amica e confidente, e mi supporta nel mio lavoro. Un'altra figura chiave è stata Ezio Bortolussi. Conosciuto nei primi anni duemila, per via di un incarico professionale, che ha fatto incrociare i nostri cammini professionali ed umani. Cavaliere del lavoro in Canada e negli Stati Uniti, noto costruttore italocanadese, che conta un portfolio di quasi quattrocento grattacieli. Amico e personalità dal forte carisma, mi ha trasmesso valori come la positività, la trasparenza, il rispetto del lavoro e dei collaboratori, l'intraprendenza e la tenacia per migliorare sempre i propri obbiettivi.

M. *Come hai agito dopo aver deciso di intraprendere questa strada da solo?*

G. La mia energia, la mia vitalità e la mia speranza sono state percepite da chi collaborava e collabora tutt'oggi con e per me, guadagnandomi fiducia e rispetto. La mia evoluzione è stata accolta con concretezza, tanto che nei primi tempi mi è stato permesso di allestire il mio studio negli stessi uffici dell'azienda per la quale ero dipendente, modificando, di fatto, la relazione lavorativa in una vera e propria collaborazione a tutti gli effetti. Ne ero entusiasta e ne sono grato tutt'ora. Poi, nel 2004, mi sono definitivamente trasferito nello studio di Pordenone...

L'intervista continuerà nel prossimo numero di VistaCASA

Studio di Architettura Gianpaolo Bidinost
Vicolo del Lavatoio, 13 - Pordenone - T. 0434 209124 - arch.bidinost@libero.it

Divanidea

Lo store Divanidea di Tavagnacco (UD) è una boutique di soluzioni su misura, dove le idee e i desideri di tutti trovano spazio assieme alla concreta possibilità di realizzazione.

Nel nostro showroom potete trovare divani, complementi e accessori coordinati, selezionati da artigiani e aziende in esclusiva.

foto di: Massimo Crivellari

Qui s'incontrano il fascino dell'esperien
sapientemente mixati con la dinamicit
dell'arred

La professionalità, la voglia di qualità e la vo
la passione per il progetto. È per questo che
17.00 lo store di Via Nazionale aprirà le porte
aperitivo volto a presentare tutti i prodotti e le
Riflettori puntati anche sulla speciale promoz
28 maggio, riserverà ai propri clienti sco

Grazie a questi progetti Divanidea afferma
servizio proponendo una vera boutique d'arr
dove consulenti esperti sapranno dar

QUANDO IL FUTURO È DI CASA

Villa Gold, la casa passiva targata DomusGaia, è completamente autonoma dal punto di vista energetico anche grazie ad una progettazione studiata per garantire a "costo zero", il contenimento delle dispersioni.

OFF GRID READY

Le potenzialità di un edificio dotato dei sistemi impiantistici DomusGaia diventano il presupposto per un nuovo modo di abitare. Un attento studio delle tendenze dimostra come si stia andando verso una maggior autonomia delle unità abitative rispetto ai grandi poli urbani. Per questo DomusGaia ha predisposto le proprie realizzazioni con una serie di servizi, per poter dare in futuro la possibilità ai propri edifici di disconnettersi dalle reti d'utenza cittadine. Niente più allacciamenti al sistema urbano del metano e dell'elettricità grazie a batterie d'accumulo e sistemi di recupero e depurazione delle acque permettendo una totale autonomia e un consistente risparmio economico.

2

UN USO CONSAPEVOLE DELLE ENERGIE RINNOVABILI

Ogni edificio DomusGaia è dotato di un efficiente impianto fotovoltaico dimensionato secondo le esigenze del committente. Perciò immagazzinare l'energia generata dai pannelli fotovoltaici all'interno di un dispositivo, che si avvale delle più avanzate tecnologie di settore, diventa essenziale per poter alimentare la propria casa in modo efficace ed assicurandosi un notevole risparmio. La soluzione, oggi, è l'utilizzo di una batteria di accumulo che non permetterà solo una fornitura di emergenza, ma in futuro sarà in grado di favorire anche la disconnessione dalla rete cittadina.

3

VETRI OSCURATI CON UN CLICK

Per garantire la massima privacy e la massima protezione dall'irraggiamento i vetri auto-oscuranti rappresentano la soluzione migliore. La proprietà dei cristalli inseriti all'interno del vetro, permettono di trasformare una tradizionale superficie vetrata, da uno stato di trasparenza a uno stato di opacità totale, il tutto grazie all'azionamento di un semplice interruttore. Le applicazioni tipiche del prodotto trovano particolare utilità non solo negli ambienti domestici ma anche in edifici con ampie vetrate.

Tutte le nostre realizzazioni sono predisposte per poter ricaricare la propria auto elettrica comodamente nel proprio garage.

4

RICARICA LA TU IN GARAGE

In accordo con l dell'automobile promuove la mo predisponendo i una presa per la diventerà partic nel momento in dotato di una ba ottimizzando co Posizione, ergon utilizzo della co minimi dettagli integrante del p a proiettarci in u si prevederà più fossili.

InCaNtO
Per vedere un mo(n)do diverso

A CURA DI Tiziana Barison

LA CONTATRICE DI FILI

Arrivare a Firenze in primavera è quanto di più confortante vi possa capitare: il cielo si colora di rosso e di pervinca, i monumenti prendono le sfumature del rosa e dell'azzurro grazie alla luce riflessa che li irradia generosamente, i glicini adornano le pareti degli edifici storici e delle case nei colori del viola chiaro e del viola scuro, ma non sarà difficile trovarne anche di colore bianco che, inaspettatamente, colpirà il vostro sguardo e catalizzerà tutta la vostra attenzione.

Rimarrete stupiti di fronte a tanta bellezza architettonica e naturalistica e sarete affascinati dalla gente, che in questa stagione si riversa nelle strade e lungo le rive dell'Arno dove il sole si riflette nelle sue dolci anse e brilla con una luminosità calda e frizzante in grado di trasferire al vostro animo una sensazione di pace e di benessere.
Nella mia continua ricerca di migliorare e di trovare la mia *identità tessile* ho deciso di frequentare un corso di "*analisi del tessuto*" proprio a Firenze con cui, durante tutto il periodo della mia preparazione, si è creata una sinergia fra quello che è il mio lavoro, la città e me stessa.
Decidere di affrontare l'analisi tessile significa mettersi in confronto con se stessi, è un lavoro di pazienza certosina, dove con l'ausilio di una piccola lente analizzi per ore e ore frammenti tessili che possono appartenere ad epoche diverse. Conti con assoluta precisione i fili presenti nella trama e nell'ordito, cerchi di capirne la composizione, gli effetti, lo scalino e la legatura, e mentre fai questa conta dei fili ti capiterà straordinariamente di trovare un senso di calma che ti permette di metterti in contatto con te stesso, di sentire il tuo cuore e di allontanarti da tutto quello che ti circonda per qualche ora della tua vita, per poi rimetterti in gioco con una nuova consapevolezza.
L'analisi del tessuto è chiara e ci da inconfutabili risultati... ma per ciò ci vuole anche l'esperienza e la pazienza, un sano distacco da tutto il resto, tanta umiltà e, come per ogni cosa, passione e cuore.

La Fondazione è immersa nel verde fra cipressi, ulivi, glicini e alberi da frutta. È un luogo fuori dal tempo, nostalgico, dove gli iris viola crescono spontaneamente sui bordi della collina ma soprattutto dove i telai sono quelli a cavallo tra '800 e '900. Appena entri capisci di essere in un luogo ricco di storia e di vissuto, i rumori dei telai e il canto degli uccellini che popolano le colline circostanti scandiscono le tue giornate. Il sorriso di Cecilia ti accoglie alla porta con la sua cascata di riccioli biondi e lo sguardo sereno di chi ha la fortuna di lavorare in un luogo magico e fuori dal tempo. In Fondazione non esiste la parola fretta, perchè tutto viene scandito dai tempi del telaio che producono rasi, damaschi, broccati e velluti di una qualità indiscussa e superiore. Nel 1500 il velluto fiorentino venne arricchito da delle virgole d'oro e d'argento: il termine "allucciolato" è un termine aulico inventato da un setaiolo fiorentino, un tal Gargiolli, per esprimere come questo velluto avesse una tale lucentezza da ricordare le lucciole nelle sere d'estate. A tal proposito vi suggerisco di ricercare l'abito della Duchessa Eleonora da Toledo nella Firenze di Cosimo I Medici. Nei "Giornali di entrata e di uscita" del suo Guardaroba del 1544 si possono trovare tessuti rarissimi e preziosi, realizzati dalle manifatture fiorentine per la considerevole somma di 296 doppioni d'oro. Trattasi di tessuto di velluto nero controtagliato su teletta d'argento e broccato di ricci d'oro e d'argento, in grado di conferire alla Duchessa un aspetto armonioso, elegante e luminoso.

Ancora oggi al telaio trovi i tessitori che con autentica precisione abbassano i pedali, lanciano le navette e creano tessuti per i mercati più esigenti: castelli, sedi museali, edifici di importanza storica, sedi governative... le commesse arrivano da ogni parte del mondo e permettono di far sopravvivere questo gioiello dell'industria artiginale tessile. Annina ha 24 anni, ma è una fiorentina di quelle toste e laboriose. Testa bassa, lavora per 6-7 ore sul suo telaio, le sue mani sono delicate e sottili, le spalle forti, lo sguardo fiero e vispo di chi non si spaventa di fronte a nulla. Annina sta lavorando a un'importante commessa di velluto unito color cremisi e sul suo telaio fili rossi e arancioni si intervallano regolarmente. Ogni giorno arriva a tessere 20, massimo 30 cm. di trama e ordito tutto in seta, il suo telaio è posto vicino a una finestra da dove entra il sole e il verde della collina.

Annina passerà i suoi prossimi 4-5 anni di vita su questo importante ordine poichè si tratta di una commessa di centinaia di metri. Trovo ciò una cosa straordinaria: fra 5 anni lei avrà 30 anni e potrebbe essere sposata o avere dei figli, è quasi incredibile come la vita di una persona possa essere legata a una commessa di tessuto importante, al filo in seta che si arrotola su una navetta e mentre si srotola la vita lentamente trascorre. È per me estremamente di conforto sapere che non tutto il mondo è preso dalla frenesia della produzione industriale in tempi ristretti e sapere che esiste ancora un mondo dove la qualità si aspetta e si rispetta, specialemnte in un'epoca dove purtroppo tutto perde valore: le cose, il lavoro, la vita stessa, è tutto volto alla meccanizzazione, all'efficienza, al controllo della macchina sull'uomo, all'industrializzazione, mentre qui accade esattamente il contrario... e ciò mi fa pensare di essere nel luogo giusto. La sera dopo le mie otto ore in aula studio, fra telai, lenti filari, manufatti e diapositive mi sento stanca ma arricchita, mi immergo nel traffico fiorentino e poi lascio la mia macchina per camminare e assaporare le ore del tramonto. Riprendo il filo dove l'avevo lasciato, passeggio fra i verdi viali ai Boboli, passo Palazzo Pitti, l'Arno con i suoi colori, Ponte Vecchio e i turisti, i musicisti, i ragazzi chiassosi in gita. Mi sono fermata a guardarli e per un attimo ho pensato a loro fra vent'anni, quando rivedranno quella foto, quell'attimo felice di vita vissuta e si ricorderanno dei loro sogni, di quello che erano e che sono diventati e un filo di seta rossa li condurrà nuovamente a quel profondo attimo di felicità autentica che la vita gli ha donato.

ROBE DI CASA CONSIGLIA

ART
by Tivoli

Questi altoparlanti con funzionalita Wireless e Bluetooth offrono un'ampia varietà di configurazioni per soddisfare ogni esigenza di riproduzione. Un solo altoparlante con musica Spotify in cucina, una coppia di altoparlanti stereo in sala da pranzo, o una serie di altoparlanti in tutta la casa per ascoltare la musica durante una festa: gli altoparlanti ART offrono soluzioni semplici e flessibili, ideali per ogni ambiente.

Orb € 269,00
Cube € 199,00

IXXI

Pannello natura morta (120 x 160)

Pannello decorativo € 130,00

YAN

Yamazaki è una azienda giapp
che guarda con lucidità alla r
sovrappopolata. Ne individua
qualità della vita semplificando
motivo la sua strategia vincente
in grado di ottimizzare al megl
si contraddistinguono per il des
qualità durevoli nel tempo. I prod
di casa in modo discreto. Graz
adattano ai bisogni del singolo i
concedendo la libertà di fruiz

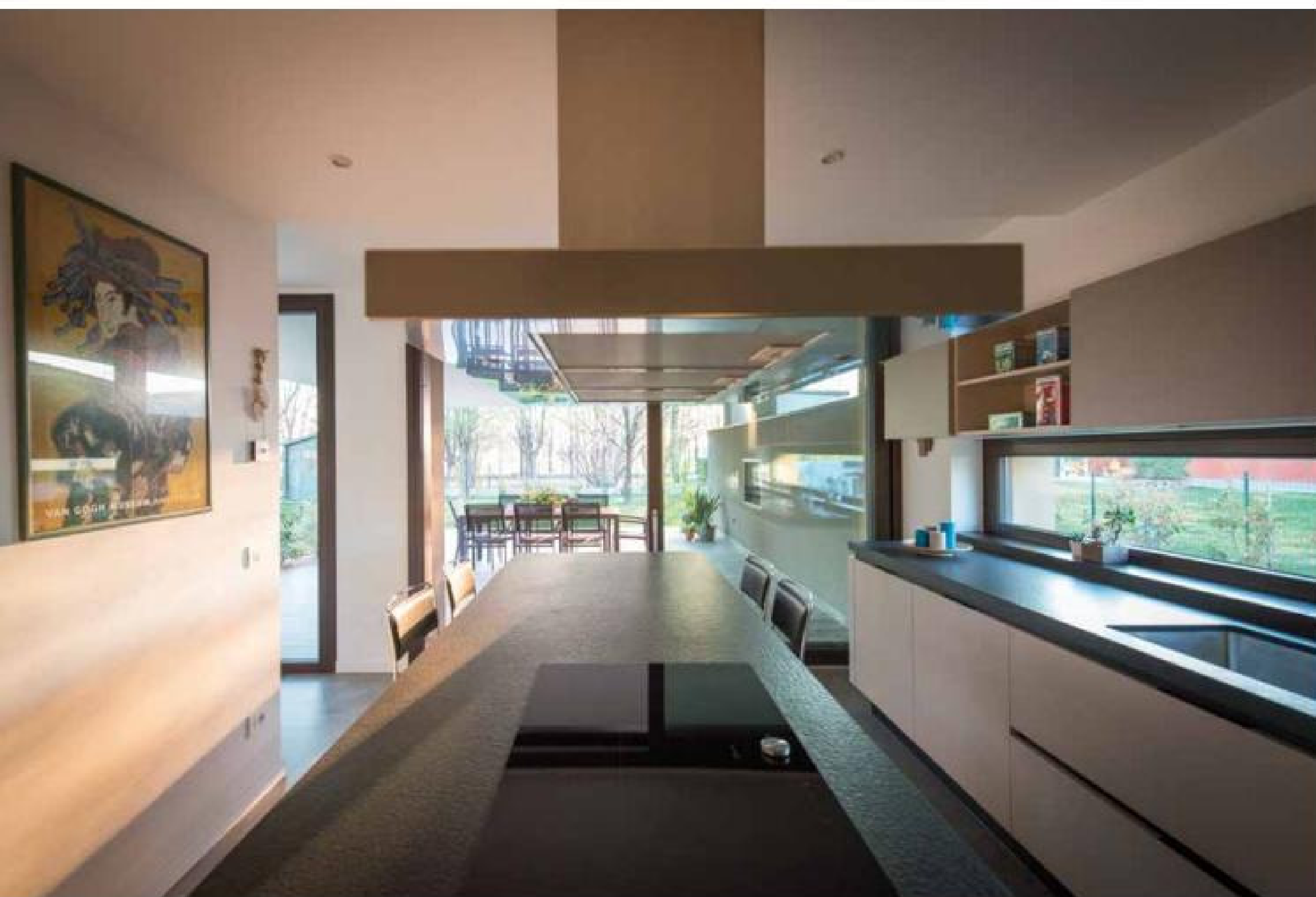
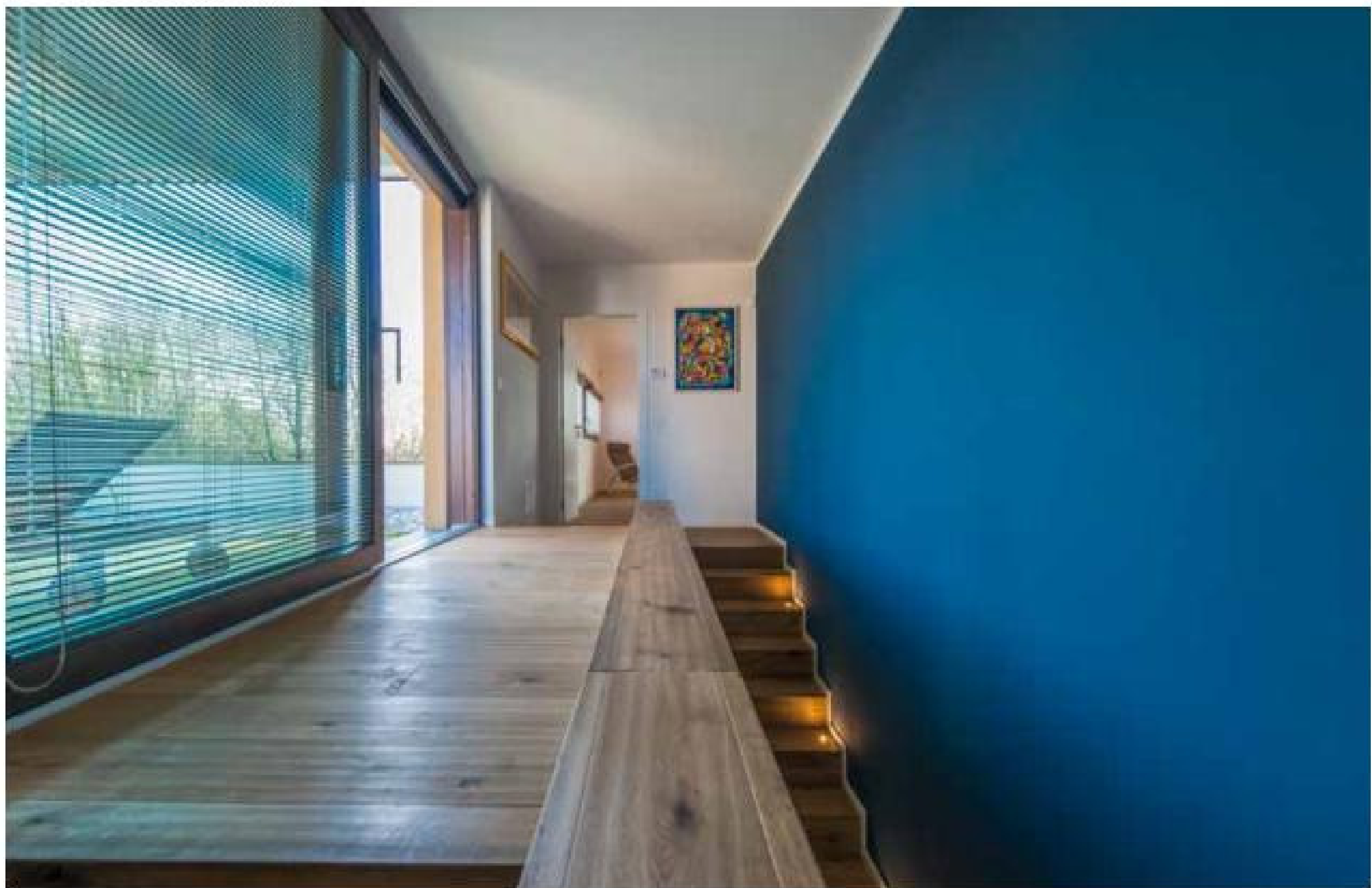
KY

Dal leader della ceramica c
generazione di padelle in cer
corpo in alluminio rivestito di nan
questa padella permette di pre
una cottura uniforme su tutta la
un solido manico in acciaio inos
essere lavata senza sforzo per
usata anche in forno fino a 200
tutte le s

Wok in ceramica con coperchio in vetro € 35,00
Terrina in mellamina nera linea nordic € 22,00
Vaporiera lekuè in silicone € 35,00

Comfort abitativo e

In questa villa ai limiti della campagna della Città stellata, il binomio sullivaniano forma e funzione si evolve in sinonimi più contemporanei: comfort e prestazione energetica. Su questa sintesi si muove infatti l'intero processo progettuale seguito dall'architetto Luca Peressutti, che ha avuto come obiettivo quello di realizzare un fabbricato leggero dal design minimale caratterizzato da grandi aperture e che mantenesse elevati standard energetici sia in termini di costi di realizzazione che di costi di gestione nel tempo. Assumere il comfort ambientale come elemento guida della progettazione richiede grande

studio e approfondimento al fine di garantire il
sfruttamento delle risorse naturali presenti, con
e lo sfruttamento delle correnti prevalenti si è c
con software di calcolo per controllare ogni asp
scelte sono state successivamente verificate d
garanzia di una progettazione coerente con la

Qui, i grandi infissi scorrevoli anteposti alle due camere situate in testa e in coda al volume sospeso, permettono di creare una microventilazione naturale che d'estate raffresca ulteriormente il piano primo grazie alla presenza del vuoto dato dal vano scala e dal corridoio che fungono da camino e spina centrale per le correnti d'aria.
Nella costruzione si è fatto largo utilizzo di materiali e tecnologie facilmente reperibili e a chilometro zero, a dimostrazione che sfruttando le tecnologie costruttive tradizionali proprie della storia edilizia triveneta degli ultimi 40 anni unite ad un buon livello di isolamento termico e all'eliminazione dei punti freddi si possono raggiungere elevati risultati prestazionali contenendo di molto i costi sia iniziali che di mantenimento.
La dimostrazione reale e concreta di una corretta progettazione è data dal perfetto comfort garantito nelle quattro stagioni e nei ridotti consumi annui (meno di 4000 kw) ottenuti seguendo linee guida della casa passiva con integrazione minima e calibrata degli impianti.

ARCHITETTURA
PARTNERS

EUROCASA
DI NASCIMBENE AGOSTINO

Viale Dante, 19/b
Pordenone
T./F. 0434 208415
M. 335 5271998
info@eurocasa-pavimentazioni.it
www.eurocasa-pavimentazioni.it

Fondata nel 1992, Eurocasa Pavimentazioni di Nascimbene Agostino è oggi una realtà consolidata che persegue l'obiettivo di migliorare ogni giorno la qualità della vita, contribuendo a creare l'habitat ideale in ogni contesto attraverso la proposta di programmi di pavimentazione accuratamente selezionati ed installati con professionalità.
La grande esperienza distributiva ed il prezioso know-how acquisito in quasi 30 anni di attività ci permettono di soddisfare le diverse esigenze del mercato con un mix merceologico di prodotti di alta gamma caratterizzati da elevata qualità estetica e grande funzionalità, che vanno dal legno alla gomma, linoleum e pvc.
Eurocasa Pavimentazioni pone grande fiducia nella qualità dei prodotti che propone e la qualità è un aspetto fondamentale non solo del prodotto, ma anche del servizio che lo circonda. I rigorosi processi di selezione e il costante dialogo con i fornitori sono una sicurezza distintiva da sempre, a cui si associa la grande professionalità. Eurocasa Pavimentazioni si rivolge a tutte le categorie, dai privati, agli enti pubblici, passando per le aziende di ogni tipo, dall'edilizia abitativa, alle scuole, ospedali, case di cura, palestre, show room e negozi. L'obiettivo di Eurocasa Pavimentazioni è quello di risolvere i problemi del cliente, alleviandone le preoccupazioni. Per questo offriamo un servizio completo in grado di assistere il cliente in tutte le varie fasi: dalla scelta del materiale più idoneo, all'acquisto, fino, se richiesta, alla posa in opera per mezzo di artigiani specializzati oltre che un'assistenza completa anche dopo la conclusione del rapporto commerciale.
Particolare attenzione viene data alle tematiche ecologiche e della Bioarchitettura, come nel caso della realizzazione oggetto dell'articolo: è stata scelta una materia naturale come il legno declinata attraverso BioParkett, il parquet prefinito oliato a 3 strati di legno dolce e legno nobile, incollati con colle bianche prive di formaldeide e rifinito sempre e solo con oli certificati Bio. Questo significa avere la certezza di un ambiente sano e confortevole, dove la piacevolezza del "vero" contatto con il legno si sposa alla tranquillità di una protezione efficace e duratura del pavimento. Le tavole hanno un aspetto familiare e caldo, dato da superfici che invitano a toccare il legno, non solo a guardarlo.

FRIGOCOND S.N.C.

Via Mattei, 1
Sevegliano di Bagnaria Arsa (UD)
T. 0432 928525
F. 0432 923449
info@frigocond.it
www.frigocond.it

L'azienda nasce nel 1972 da un'idea imprenditoriale dei fratelli Peressutti Dario e Sergio, che dopo aver maturato diversi anni di esperienza hanno voluto creare una loro attività nel settore della refrigerazione e successivamente in quella della climatizzazione.
In quel periodo, il mercato ha richiesto nuove conoscenze e ha sviluppato nuove necessità, tali che la società si è successivamente strutturata e organizzata per dare servizi d'impiantistica termica e idrosanitaria per civili abitazioni e ristrutturazioni edili, con la formazione di impianti di riscaldamento a bassa temperatura (impianto di riscaldamento a pavimento e sistemi di purificazione dell'aria degli edifici con recupero di calore).
A tutt'oggi, la direzione aziendale è seguita dai fratelli Peressutti Nicola e Marco che continuano con determinazione lo sviluppo nel settore, attuando tecnologie sempre all'avanguardia con servizio tecnico costantemente formato per le nuove richieste di mercato.
L'azienda ed i tecnici sono certificati FGAS per l'installazione di impianti di climatizzazione.

IMPRESA EDILE BROSOLO MAURIZIO

XX Settembre, 63
Pinzano al Tagliamento (PN)
T. 0432 950455
M. 335 5888958
manuelbrosolo@virgilio.it

L'impresa edile è un attività familiare da ben tre generazioni: fondata negli anni '60 dal nonno Lindo, portata avanti dal figlio Maurizio che oggi è coadiuvato dai due figli Manuel e Dylan.
L'impresa edile si occupa di tutto quello che comprende l'edilizia residenziale, dalla realizzazione del grezzo, fognature, lattonerie, recinzioni ecc... Siamo dotati di un buon insieme di attrezzature proprie, dalle gru a torre, a una piccola pala meccanica, un miniescavatore, camion gru, ecc...
L'impresa negli ultimi anni si è ingrandita e migliorata sia sotto il punto di vista delle dotazioni d'azienda sia dei servizi forniti: all'interno del proprio ufficio tecnico si comprendono infatti l'espletamento delle pratiche burocratiche ai fini della sicurezza nei cantieri, la redazione di preventivi e contabilità lavori, ecc...
Di base a Pinzano, ci spostiamo in tutto il Friuli, dal Pordenonese all'Isontino.

MARINIG SERRAMENTI

Via dell'Artigianato, 45
Cividale del Friuli (UD)
T. 0432.730088
info@marinig.com
www.marinig.com

MARINIG Serramenti da oltre 60 anni progetta e realizza serramenti ad alto risparmio energetico per il massimo comfort abitativo, una filosofia che guida da se
dell'azienda. I se
in LEGNO, PVC
si contraddisting
energetica, inno
design e giusto
di serramenti am
adatta ai diversi
rispondendo alle
progettista. La m
quotidianamente
ed agenzie com
Agenzia per l'En
che una grande
dell'abitazione s
delle sinergie tra
e fornitori comp
MARINIG non fo
eccellenza ma o
una serie di serv
grande aiuto al c
ampio e costant
una consulenza
professionale, u
e preciso, una a
completa, una g
personale esper
assistenza postv
Questa splendid
ambizioso proge
inequivocabilme
attenzione all'eff
del suo progettis
abitazione passi
e i numerosi infis
protagonisti. Si s
tutte le nostre co
conciliare le elev
un'estetica elega
capace di conne
con il mondo es
ambienti domes
Sono stati utilizz
prestazionali, co
con tende tecnic
in opera accurat
garantito un risu
di permeabilità a
Passiva, certifica

PA.RI.ED.SR

Via A. Malignani
Buttrio (UD)
T. 0432 674292
F. 0432 673325
info@paried.it
www.paried.it

Da 40 anni nel m
Paried nasce ne
suo fondatore V
si specializza ne
ceramiche e arr
L'azienda ha l'o
offrire il massim
selezione e l'esp
marchi con atte
ricerca di prodo

BORGO EIBN
MOUNTAIN LODGE

DOVE I SOGNI DIVENTANO REALTÀ

FOTO: PAOLO DA POZZO

Sauris, o Zahre nel dialetto locale, è un paesino nel territorio della Carnia in Friuli Venezia Giulia, fondato intorno al 1200 da un gruppo di austriaci, giunti dalla vallata del Lesach che portarono con se usi e costumi, architettura e antiche tradizioni.

Le alpi Carniche e il lago color smeraldo fanno da cornice a un luogo senza tempo immerso nella natura incontaminata, lontano dalle principali rotte turistiche, offre ai suoi ospiti innumerevoli possibilità per trascorrere il proprio tempo libero all'insegna di entusiasmanti attività sportive, ma anche di pregievoli passatempi culinari e culturali.

Benvenuti a Borgo Eibn Mountain Lodge, un ambiente esclusivo a 1400 metri di quota, in cui tutto infonde benessere, i vecchi stavoli in legno e pietra, risalenti al 1800, sapientemente ristrutturati, danno vita a quindici lussuosi appartamenti, curati nei dettagli e gestiti con passione e famigliare ospitalità.
Il ristorante, intimo e riservato con la sua terrazza panoramica, da cui si gode una vista mozzafiato, saprà stupirvi e deliziarvi con la bontà e la genuinità di carni, formaggi e salumi di propria produzione. Piatti di antica tradizione, scrupolosamente elaborati, raffinati nella presentazione, nel gusto e nei colori.

Fatevi risvegliare dal gorgoglio del caffè, dalla ricca colazione servita direttamente nella vostra Suite.
Allentate le tensioni nell'affascinante Spa con piscina, concedetevi il lusso di prendersi cura di se in un luogo
dove nessuno vi disturberà. Lasciatevi entusiasmare dalla escursioni con le nostre e-bike, mai avreste pensato di
poter raggiungere incantevoli e magnifici paesaggi come la nostra Malga Malins, paradiso rurale a 1677 m,

dove poter scoprire l'antica cultura dell'alpeggio e sc
sapori. Borgo Eibn Mountain Lodge è il vero lusso de
regolato da ritmi naturali. Immergetevi nell'inestimabi
boschi vi guideranno alla scoperta delle origini auten

Ander EIBN 80/b - Sauris (UD) 33

Esperienza e affidabilità
per la costruzione della tua casa

Grazie al confronto continuo con la progettista si è dato forma ai principi fondamentali del concept: un inserimento discreto di tutto il mobile attraverso l'uso del laccato bianco per uniformarsi alla altre pareti, ravvivato da volumi contenitori in rovere scuro che assieme alla nicchia TV tinta a campione creano un gioco dinamico molto piacevole.

FALEGNAME

Via Cividale, 780 | 33100 Udine (UD) Ital
info@falegnameriari

QUALITÀ
AFFIDABILITÀ
PRECISIONE
FLESSIBILITÀ
Via M
Loc. Morena
T: 0432 851595 | info
www

DomusGaia Projects: abitare — la natura

Il concept di una casa DomusGaia nasce dall'attento ascolto delle esigenze del committente e sulla comprensione della sua quotidianità, del modo in cui interpreta e vive i luoghi all'interno della propria casa.

Foto: Ikon

L'approccio alla progettazione, infatti, dipende in larga misura dalla scelta del terreno e dalla sua ubicazione: sarà la casa stessa, il suo design e le sue forme a identificare e riprodurre armoniosamente il contesto cercando di rimanere in costante comunicazione con esso. L'intero ragionamento parte alla radice del progetto, che vuole modificare la concezione stessa del costruire, con una riscoperta del regionalismo architettonico e del valore della composizione e, con l'adeguamento alle specificità climatiche ed ambientali, orientate ad una naturale risparmio energetico, riferito al territorio.

Una Praire House — "nostrana"

La *Prairie House* è insieme moderna, per l'estetica e l'uso della tecnologia, e tradizionale, per la fede nella sicurezza, nella privacy e nella famiglia.
Questo intervento complesso targato DomusGaia sorge in un luogo ai margini di un'area protetta lungo un fiume nelle valli friulane. L'ispirazione Wrightiana suggerisce un attento studio delle linee e della dialettica con il paesaggio che si fondono qui con il design moderno e funzionale delle case DomusGaia.
Uno dei principi architettonici che guida la progettazione di questa realizzazione è la progressiva smaterializzazione della scatola muraria per consentire una forte integrazione tra interno ed esterno. Vengono infatti ridotte al minimo le pareti divisorie creando un ambiente circoscritto e distribuito in modo che aria, luce e visuali diano all'insieme un senso di unità.

"Un'Architettura Organica è qualcosa che si sviluppa dall'interno all'esterno, in armonia con le condizioni del suo essere, distinta da un'architettura che venga applicata dall'esterno"

Frank Lloyd Wright

L'abitazione si inserisce in una zona pianeggiante e si sviluppa su linee orizzontali per permettere di mantenere una coerenza visiva con le linee che il paesaggio offre naturalmente.
In questo contesto ogni particolare viene studiato ad hoc per creare la sensazione di un inserimento armonico. Inoltre la dialettica abitazione-ambiente è costante grazie a giochi di trasparenze ed affacci posizionati per creare *un'architettura in costante comunicazione con la natura*.

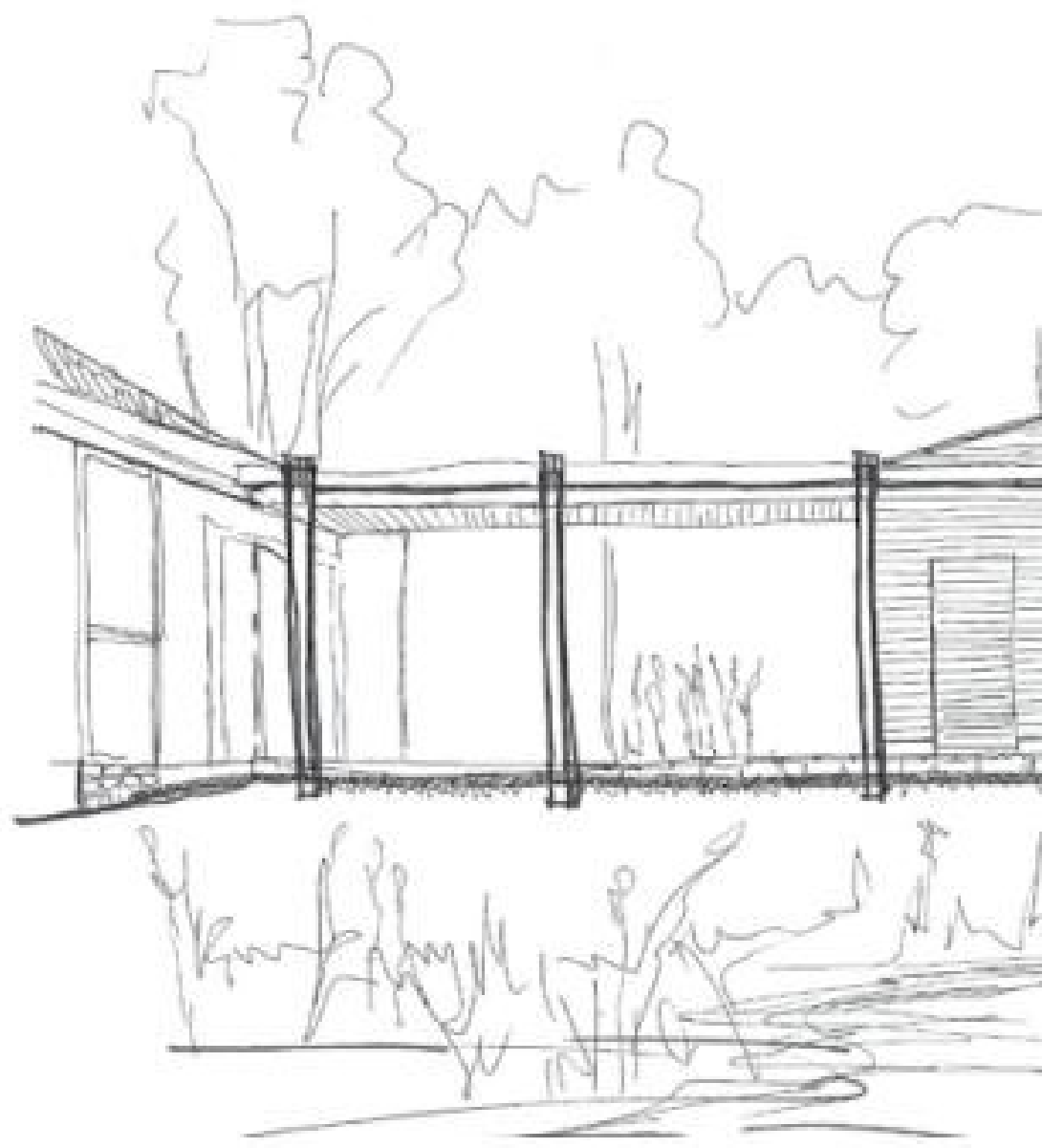
Ogni affaccio è stato studiato per creare un legame tra interno ed esterno permettendo di fruire al massimo della luce naturale.

L'uso di materiali naturali come legno e pietra rinforza il legame tra paesaggio e abitazione rendendola naturalmente parte del contesto.

B

Vivere il paesaggio

Questo progetto è stato studiato in modo da far entrare la natura in ogni angolo della casa e averne percezione in ogni stanza. Una particolare attenzione è stata data allo studio degli ingressi con una netta divisione tra l'ingresso principale e quello secondario riservato agli abitanti che connette la casa con il corpo garage. Diventa importante oggi immaginare la possibilità di coesistenza e convivenza con gli eventi naturali, l'uso di materiali salubri ed ecocompatibili, riciclabili in caso di dismissione e possibilmente di provenienza locale, il risparmio delle risorse. Oggi dobbiamo pensare non ad un progetto nel paesaggio, cioè ad un luogo che ospiti un'architettura con una relazione di sovrapposizione, ma ad un paesaggio come progetto, che ci porti a creare rapporti di appartenenza e di identità.

I materiali da cui prende origine la casa sono *il legno e la pietra* utilizzati per creare continuità tra interno ed eterno e lasciati al naturale senza ulteriori lavorazioni. La dialettica dei due materiali crea un volume armonioso che definisce una compenetrazione tra casa e verde.

"Oggi dobb
cioè ad un l
relazione di
progetto, ch
e di identità

La struttura si sviluppa su due livelli rialzata di alcuni gradini rispetto al terreno per poter godere al massimo del passaggio circostante. Secondo le richieste dei committenti sono stati sviluppati spazi estremamente fluidi, ampi e con una particolare attenzione a quello che è il cuore della stanza cioè la zona living e la sala da pranzo.

Il sistema compositivo si ispira alla centralità del focolare come luogo di ritrovo dell'intera famiglia che si sviluppa qui nella zona giorno studiata per essere accogliente e regalare scorci mozzafiato grazie alle grandi vetrate. Le 3 camere sono dotate tutte di un affaccio privato verso l'esterno che permette di fondere l'habitat esterno con gli spazi privati della casa. Lo studio, ricavato nel piano superiore si affaccia sullo spazio living e verso il paesaggio guardando il fiume. Il portico è parte integrante della struttura dell'edificio e si affaccia per mezzo di una grande scalinata su uno spazio esterno che diventa il filtro ideale tra zona pranzo e giardino. Un ulteriore spazio conviviale è stato ricavato in questo esterno per poterne usufruire nel periodo estivo. Il rivestimento esterno è previsto parzialmente in larice naturale per permettere alla casa di seguire il naturale flusso del tempo con l'invecchiamento del materiale così come accade in natura.

C

Su misura

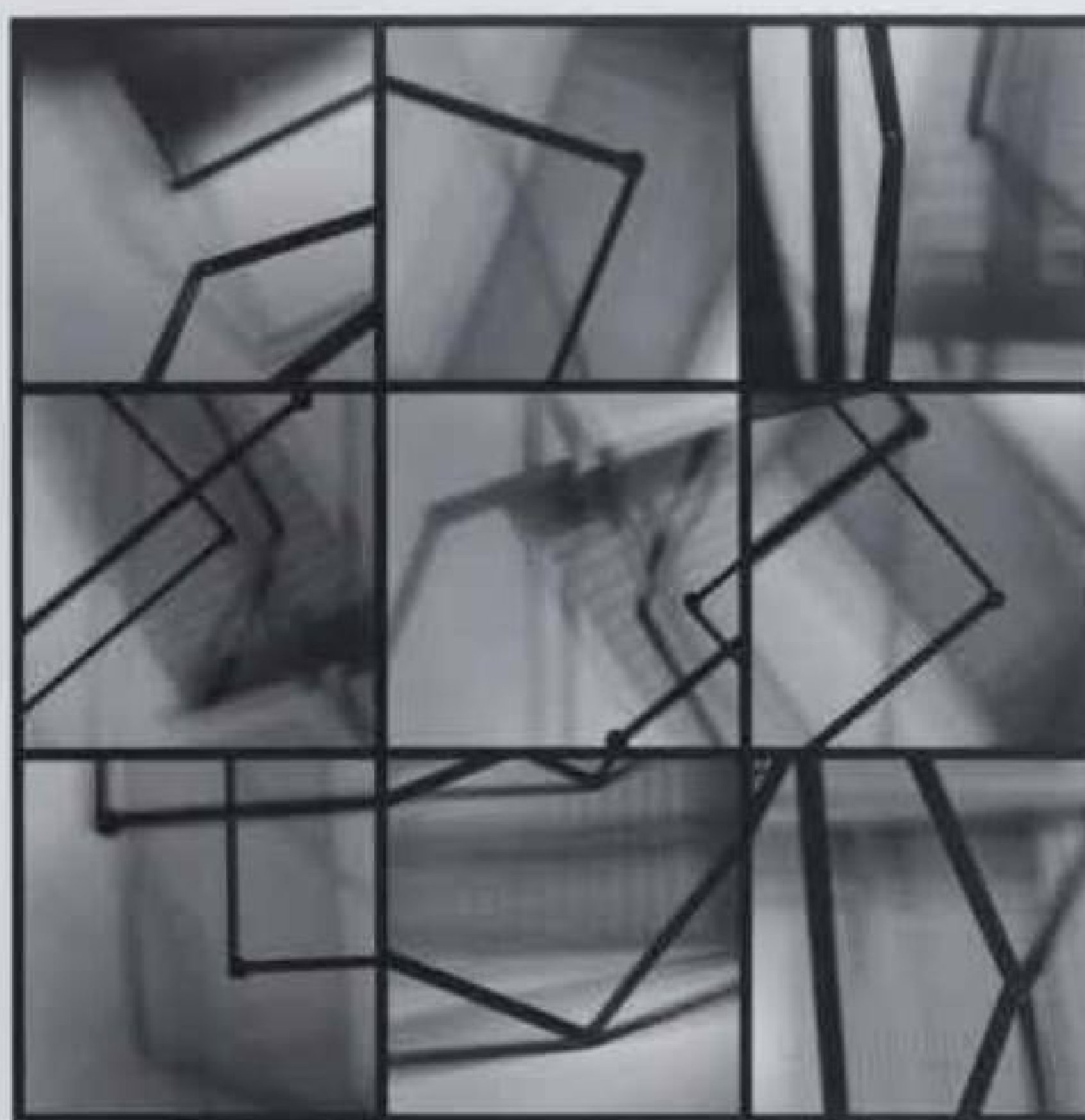
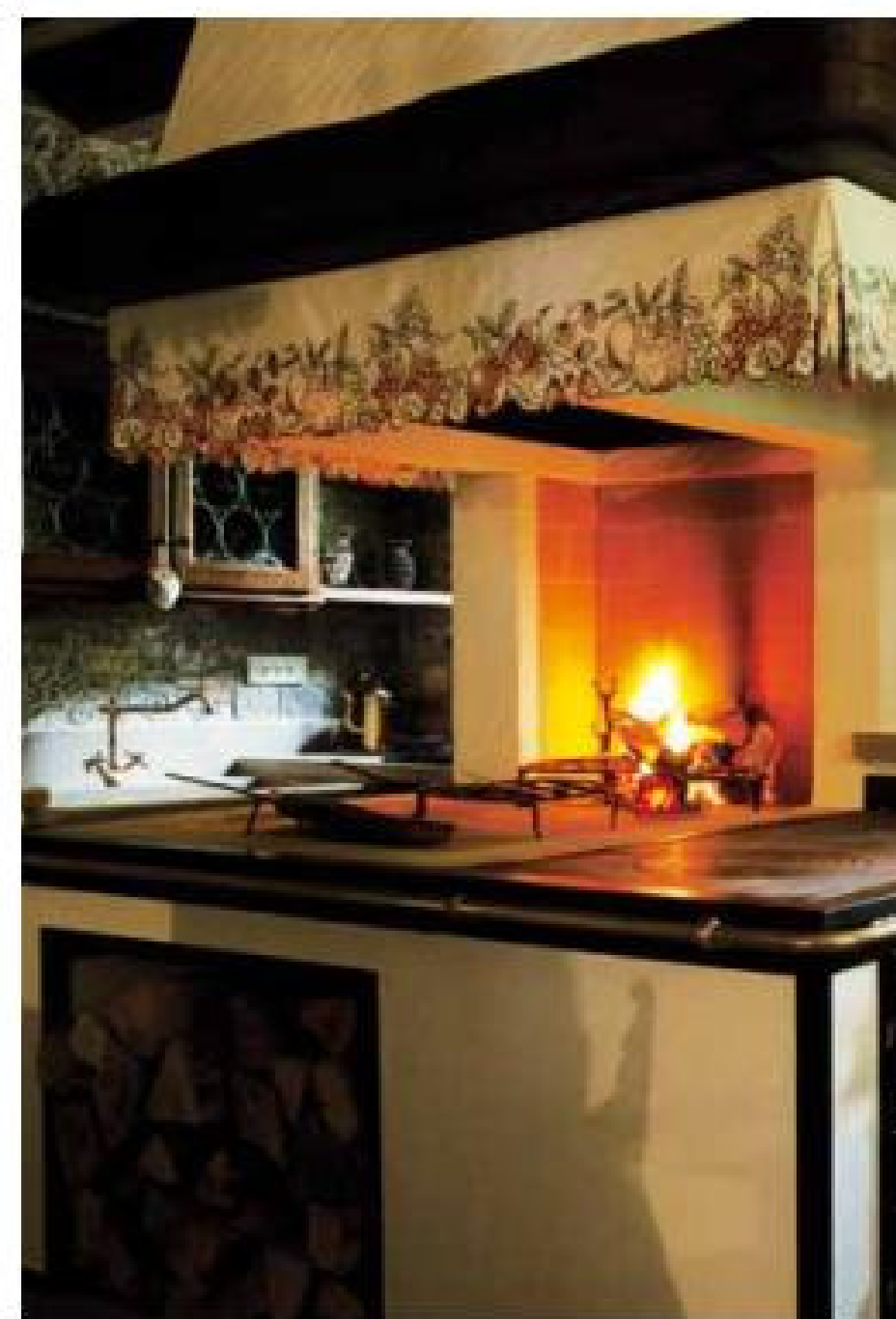
La casa è stata pr
l'installazione di
avanzato che per
integrazione tra i
e l'involucro della
il massimo rispar
e il massimo com

Dal punto di vist
è dotata di impia
di calore, riscald
ed una predispos
dell'acqua piovan

Gli arredi sono s
struttura per cre
nel quale inserire
e non tradire la f
spazi. I mobili su
realizzati sulla ba
insieme al proget
parte integrante.
mantenute il più
con toni caldi che
a vista delle paret
assolutamente na

PROGETTIAMO I VOSTRI SOGNI
Foto: Fabio Cussigh
Via Gaeta 70 - 33100 Udine

RISTRUTTURAZIONE VILLA IN MORUZZO

REALIZZAZIONE A CURA DI: **GOVER SRL**
FOTO: **MARIO CALLEGARI**

Il legno, la pietra, il marmo, le ceramiche... materiali antichi, ricchi di storia e significati. Materiali veri. Qui cucina in pietra aurisina e legno di castagno.

La forza creativa dell'uomo si esprime attraverso l'abilità artigiana delle sue mani, dando forma alla materia. Stufa in maiolica e caminetto con inserto in marmo.

1

2

3

5

4

6

1_ **DESIGN** taglio di tronco lasciato al naturale. Disponibile con sfumatura bruciata, interamente bruciata, oppure con inserto in argento. **FINITURA** taglio di tronco di rovere con eventuali applicazioni in argento. **PREZZO** a partire da 160,00 euro.

2_ **DESIGN** Giacomo Baldovino è il vincitore della 3° edizione del premio GB Grattoni del 2014. Crossbow per eccellenza l'oggetto di copertina, minimale, curato nel dettaglio, originale nell'abbinamento tra il lucido della lamina d'acciaio e l'opaco del legno, sincero nell'abbraccio della struttura alla seduta, consapevole della capacità iconica ed evocativa nascosta in una linea unica ed ininterrotta. **FINITURA** struttura in carbonio (prodotta da chi fa le scocche per le auto Lamborghini) con seduta in legno massello di frassino. Il frassino usato per questa seduta nasce da un piccolo bosco coltivato dai nostri nonni di famiglia. **PREZZO** da definire

3_ **DESIGN** vincitore del 2° concorso del Progetto GB Grattoni del 2012, progettato dalla Designer Sara Bertoldo. Letto in legno tutto ad incastro senza nessuna vite nè colla. I comodini sono la continuazione della prima doga. **FINITURA** in diversi tipi di legno. **PREZZO** a partire da 1.990,00 euro.

4_ **DESIGN** Specchio con tavole in legno larice invecchiate di 50 anni. **FINITURA** legno di larice invecchiato di 50 anni con finitura naturale. Disponibile anche in altri tipi di legno. **PREZZO** a partire da 400,00 euro.

5_ **DESIGN** come un nido costruito da piccoli stecchi incrociati è nata POL - In, comoda, avvolgente, sorretta da tondini di ferro, aventi valenza strutturale ed estetica del nido - poltrona. Idea nata dalla collaborazione fra l'Arch. Paola Valerio e l'Arch. Vania Tonello. **FINITURA** ferro con saldature a vista verniciato trasparente. Disponibile anche con altre verniciature. Cuscini in tessuto cotone. Possibile anche in altre tessuti. **PREZZO** a partire da 1.390,00 euro.

6_ **DESIGN** questo tavolino è stato progettato con delle linee continue, senza mai staccare la matita dal foglio da disegno. Minimal ed elegante si adatta a tutti i tipi di arredo. **FINITURA** ferro con saldature a vista verniciato trasparente e tavole di legno di larice di 50 anni di vita. **PREZZO** a partire da 160,00 euro.

7

8

10

9

11

7_ **DESIGN** particolare e un pò country, queste l
FINITURA tavole vecchie di 50 anni tratt

8_ **DESIGN** sgabello con seduta studiata per ma
FINITURA ferro flexato verniciato trasparente. Disponibil

9_ **DESIGN** mai uno uguale all'altro. Da
FINITURA legno massello di olmo, ciliegio e acacia. Possono esser
scuro o con la resina attorno. Trattati solo con olio d'oliva. Su richi

10_ **DESIGN** esili e leggeri nascono NU VO LA, tavolini proposti in
collaborazione fra l'Arch. Paola Valerio e l'Arch. Vania Tonello. **FINITU**
PREZZO a

11_ **DESIGN** tavolo in legno massello
FINITURA rovere oliato con bordo corteccia e base in ferr

Cocktail Par
via Trieste 42,
vener
H

Casabella Grattoni1892 presenta il vincitore
edizione del Progetto GB Grattoni con il tema '

Grattoni1892 | B&BItalia | Lago | Baxter | Novamobili | Battistella Nidi | Bolzan | Alf DaFrè |
Technogym | Twils | Capod'opera | Foscarini | Mohebban | Wall&Decò | New Life | Cattelan
Saba Italia | Varaschin | Hag | Scandola | Ethnicraft | Neff | Albed | Varier | Lapitec | Simmon

in collaborazione con | Autorigoldi Milano | Stroili Gioelli | Ronzoni Rolex | Barison tendaggi | Vist
tessuti | Bang&Olufsen | Ottocicli | Dodo Sport | Falconeri Udine | Ambasciator Italico sigari |
casa | Omenetto vivai | Mercato Vecchio Luxury Suites | Soleis for Residence Lignano | LeMarzo
Hans Erlacher Team | Silverleaf segnaletn | Creaa innovazione creativa

Artisti | Roberto Dolso artista | Marisa Bidese artista | Gianni Pasotti artista | Andrea Calsutti scult
scultore | Mimmo Mirabile artista | Alessandra Santin critica d'arte | Tassotto&Max fotografi | Mark

Degustazioni | Manca il sale blog di cucina per indecisi | Dentesano sapore autentico | Neff cucina con
Milic Dalibor | La Fattoria birra agricola | Borgo San Daniele vini | Masarotti brut | Canella
Roncus vini | Ridolfo Alimentari Lignano la cultura del gusto | Caffè Beltrame cose buone molto buon

Gratto

Via Trieste, 42 | 33050 Pavia di Udine (UD) | T + 39 04

A CURA DI Claudio Papa / INDUSTRIAL DESIGNER

IL FUTURO DEL DESIGN È WHITE

IL SALONE DEL MOBILE MILANO 2017 CON TENDENZE ED EVENTI; FRA I QUALI UNO ASSAI FRIULANO E PREMIATO, IL *WHITE BEN-ESSERE*

FOTO DI: VIRGINIE FOUBERT, FEDERICO TAMBURINI E LORENZO SECHI

foto di: Virginie Foubert

foto di: Virginie Foubert

foto di: Virginie Foubert

A Milano dal 4 al 9 Aprile ha avuto luogo il 56esimo Salone del Mobile. Tra le parole chiave di questa edizione 2017, innovazione, tecnologia e ricerca sono state quelle che probabilmente possono riassumere al meglio la settimana dedicata al design ed ai complementi d'arredo.
Qualità nei dettagli, nelle finiture ed una grande attenzione per la funzionalità e lo stile hanno caratterizzato questa manifestazione internazionale che ha visto in primo piano le novità dedicate all'illuminazione, come elemento d'arredo, ed i futuri trend per il mondo dell'ufficio. Si percepiva finalmente, tra i vari espositori, una certa aria di ottimismo, perché sin dai primi giorni questa edizione mostrava di essere una delle migliori degli ultimi anni, per qualità delle proposte d'arredo e per numero di visitatori attesi.
Erano previste circa 300.000 persone e ne sono giunte 343.602, provenienti da ogni parte del mondo, oltre a tutti coloro che si sono riversati al Fuori Salone senza registrarsi in fiera. Del resto, anche i numeri delle esportazioni dell'arredamento made in Italy nel 2016 sono confortanti e vanno a sostegno di una attesa e sospirata ripresa per questo importantissimo settore della nostra economia.

foto di: Virginie Foubert

Teuco_ MUDEC (Museo delle Culture di Milano)
foto di: Federico Tamburini

I COLORI
I colori balzano subito agli occhi. Il 2017 ha confermato con sicurezza il verde, scelto in sfumature diverse, tutte vibranti, e spesso in texture "jungle", quello stile tropicale che già lo scorso anno si era visto e che in questa edizione si è fatto più maturo e variopinto.
L'altro grande protagonista, presente da qualche stagione nel mondo fashion, è stato il blu, in molte tonalità decise e corpose. Chiudevano le palette più gettonate i toni aranciati e terrosi, caldi e polverosi, spesso utilizzati per fantasie macro, sempre più presenti, in un imperversare di fiori over size.

GLI STILI
Il gusto industriale persiste e ha trovato il modo di ripre
introdotte per renderlo meno austero e più facile da per
country che ha saputo diventare chic grazie alla presenza
Lo stile nordico è ancora una sicurezza, ma i legni scuri
lusso senza tempo, riletto in chiave contemporanea, ques
con visione futura la tradizione, la conoscenza e l'abilità a

GreenSmartLiving_Teuco_MUDEC (Museo delle Culture di Milano)
foto di: Federico Tamburini

GLI SPECIALI: ILLUMINAZIONE E UFFICIO

Come accade ogni due anni, l'edizione Salone del Mobil
legate all'illuminazione e all'ufficio. Sono entrambe realt
notevole trasformazione tecnologica dovuta all'applicazi
approccio architettonico e di progettazione, l'altra per le e
articolato e complesso.

In particolare, pone nuove problematiche anche all'inte
addirittura in sedi lavorative, se si pensa a molti liberi prof
Queste aree domestiche assomigliano sempre più a spazi
copiano lo stile della casa e ne rubano elementi e funzion

foto di: Virginie Faubert

WhiteIcons_PalazzoCusani_
foto di:

IL SALONE SATELLITE

L'ormai famoso appuntamento riservato alle
quest'anno il traguardo dei vent'anni. È proprio
decisamente famosi, hanno mosso i primi pass
Per celebrare questa lunga scia di grande cr
più importanti prodotti che hanno fatto parlare
messo in rilievo quante e varie sono state le pr
di diritto a far parte della storia del mercato. È
Salone Satellite, che in questi anni si è dimos
mondo dell'industria.

IL FUORI SALONE WHITE

Il Salone del Mobile Milano è anche, e in a
manifestazioni che si sviluppano nelle principal
Salone, che ormai da anni rappresenta l'anim
diventa design (forse addirittura purtroppo).

foto di: Virginie Faubert

foto di: Virginie Foubert

San Carpoforo
foto di: Lorenzo Sechi

Tra queste a Brera, nel cuore culturale e artistico della città, c'era l'azienda Oikos, mente e main sponsor dell'iniziativa "*White in the City*", curata artisticamente da Giulio Cappellini. Il filo conduttore, come si evince dal nome, era il bianco, simbolo di purezza e creatività. In suo onore è stato ideato un percorso cromatico e simbolico per il quale hanno fatto da sfondo e da location la Pinacoteca di Brera, l'Accademia delle Belle Arti di Brera, l'ex chiesa di San Carpoforo e Palazzo Cusani. Gli interventi sono stati affidati ad architetti e designer di fama internazionale fra i quali, per citarne alcuni, Stefano Boeri, David Chipperfield, Studio Libeskind, Zaha Hadid Architects, Patricia Urquiola, Studio Marco Piva e molti altri studi, architetti e designer emergenti o affermati.
Arte, design ed architettura sono stati miscelati per realizzare opere che hanno visto come protagonisti installazioni architettoniche e d'arte, oggetti ed arredi d'uso quotidiano fino agli ambienti ed a piccoli accessori per la persona.

"WHITE BEN-ESSERE"

Presso l'ex Chiesa di San Carpoforo, abbiamo potuto ammirare e percorrere l'istallazione "*White Ben-essere*", progettata dall'Architetto Barbara Candoni e dalla Designer Sylva Gortana, entrambe friulane e vincitrici del contest "Vota la migliore installazione White in the City", in competizione con le istallazioni di architetti e studi di fama mondiale. Era un percorso per sperimentare, respirare e toccare con mano materiali, oggetti, arredi, finiture, spazi che si pongono un unico fine, quello di farci vivere in modo salubre e sano nel rispetto del nostro stato di salute e dell'ambiente che ci circonda. Un percorso in cui l'aria ed il suo volume erano protagonisti. L'allestimento vestiva formalmente l'idea attraverso un unico espediente dalla forma semplice e chiara: una galleria capace di riproporre in modo sfaccettato una volta a botte che attraversava la chiesa dall'ingresso all'abside come un soffio d'aria pura, pulsante di luce e vibrante come un respiro. La prospettiva così generata attirava lo sguardo verso il punto focale, inteso come una porta magica di Alice. Oltrepassandola, si scopriva la parte espositiva delle creazioni Oikos.

L'area centrale era divisa in due parti in cui alloggiavano quattro aree tematiche con composizioni per ricreare gli spazi in cui viviamo – lavoriamo – giochiamo – soggiorniamo. Questi spazi erano delineati attraverso arredi, tessuti, complementi, pitture e finiture adatti a realizzare prodotti che hanno a cuore il nostro ben-essere e quello dell'ambiente che ci circonda.
L'installazione ha saputo coinvolgere numerose aziende friulane che con la loro professionalità e il loro lavoro hanno reso possibile la realizzazione dell'area centrale, cuore dei veri e propri concetti del Ben-essere, come **Falegnameria Rizzi** e **Sandix**.
Altre realtà della regione, invece, hanno partecipato con la fornitura di arredi.
È stato il caso di Fratelli Rossitti, Silvia Di Piazza tappeti artigianali, Handmade Italian Design e Staygreen. Jacuzzi, Palazzetti e Skema hanno completato le ambientazioni con l'inserimento di alcuni loro prodotti sviluppati proprio in modo sostenibile.
Con l'aiuto di tutti il risultato è stato un'immersione esperienziale in un percorso quasi onirico.

TRE GENERAZIONI
NEL MONDO DEL LEGNO

foto di: Massimo Crivellari

Via Diego di Natale, 28 - 33
info@perusiniscale

La parola "Serenissima" ha una particolare magia che ci "tele-trasporta" immediatamente indietro nei secoli quando Venezia, la Dominante, la Regina dell'Adriatico, era all'apice della sua potenza.
Capitale della Repubblica di Venezia, la Serenissima nel XIII secolo aveva conquistato gran parte delle coste dell'Adriatico, Dalmazia, Istria, molte isole dell'Egeo, Creta, Cipro, Corfù. Era la più importante potenza militare e una delle più importanti forze mercantili in Medio Oriente. La sua forza rimase indiscussa fino alla fine del XV secolo, poi eventi storici avversi e lo spostamento delle rotte commerciali verso le Americhe la costrinsero a volgere i suoi interessi economici verso l'entroterra dove si concentravano realtà produttive ed artigianali estremamente specializzate. Alla lavorazione del vetro di Murano, ai merletti di Burano, alle arti dei profumieri localizzate in città, si aggiunse una selezione di comparti artigiani di altissima qualità che, anche grazie ai privilegi concessi dal Senato della Repubblica, contribuirono a rendere ancora più famosa e dominante la "Grande Venezia". "Lo Splendore della Grande Venezia" è il titolo di una mostra di artigianato artistico e creativo del Triveneto che partirà il 7 giugno e rimarrà aperta fino al 9 luglio 2017 nella splendida cornice della Chiesa di San Francesco a Udine, promossa congiuntamente da Confartigianato-Imprese Udine e ViART – Confartigianato Vicenza.
Ogni artigiano selezionato, 50 in totale tra il Friuli Venezia Giulia ed il Veneto, realizzerà un oggetto o un progetto ispirato alla Serenissima, interpretando il tema secondo il suo punto di vista senza limiti iconografici.

La nostra scelta, in quanto laboratorio selezionato, è andata alla seta come materiale. Per la tecnica, grazie ad una delle nostre meravigliose collaborazioni con gli amici triestini Leonardo Turolo e Marina Scrimali, ci siamo ispirate alla tecnica Ebru. Di origini antichissime (il primo frammento databile è del 1118 – Giappone – tecnica "Suminagashi"), attraverso India e Persia e sulla via della Seta, questa speciale "pittura sull'acqua" approda in Turchia dove si evolve in maniera sostanziale grazie all'abilità di maestri artigiani ed artisti. Viene usata principalmente sulla carta e fin dal XVI si diffonde in tutto il mondo occidentale attraverso gli scambi con la Serenissima. I campioni di colore più elaborati ed i disegni più fantasiosi venivano anche realizzati su seta. I più belli erano oggetto di regalo "diplomatico" tra i mercanti turchi più facoltosi ed i nobili o i funzionari di alto rango della Serenissima. Si chiamano "Laguna e maree" gli scialli double-face che abbiamo realizzato assieme a Leonardo e Marina. I grafismi ed i colori richiamano "l'Aqua de dozana" – la marea che sta calando, o il "morto de aqua" – la marea del quarto di luna, lenta lenta, o ancora la "sessa" – l'ondata di marea che dal Nord discende rapida l'Adriatico fino ad Otranto dove rimbalza e ritorna a Venezia. I colori e gli umori della laguna, ingannevoli e cangianti, antichi e nuovissimi, mai scontati come il passaggio delle maree, sempre diverse, sono rimasti sulla seta come i ricordi che Venezia lascia in tutti noi. Regina e borghese, romantica e sfuggente, affascinante e decadente, ma sempre unica: "la Serenissima", o il suo ricordo, si erge ancora sopra tutto e tutti, non ha mai avuto né avrà pari.

L'OCA BIAN

Atelier di design e decorazione – Via Fagagna 1 – 33038 SAN
Foto di Benedetta Folena – Sa
Mostra "Lo splendore della Grande Venezia" – C
aperture: Giovedì venerdì: 15.30 – 19.30 sabato e domenic

GOVER
SU MISURA SEMPRE
LA TRADIZIONE PER NOI
È CREDERE IN CIÒ CHE FACCIAMO
SEDE
Via Mangiarotti, 16 | 33033 Codroipo (UD)
T. +39 0432 900731 | Fax +39 0432 912927
info@goversrl.com

GUERRA *Doors*

APRE E CHIUDE LA TUA CASA

Porta in vetro che divide gli spazi in modo elegante ed essenziale. Permette alla luce di entrare nell'ambiente e garantisce allo stesso tempo la necessaria privacy. Le finiture sono a scelta, vetri extra chiari, vetri trasparenti o decorati. Vetri intelaiati in un profilo di alluminio minimale o tutto vetro per una maggiore essenzialità. La versione in foto è una porta scorrevole con binario superiore incassato.
La sensazione che dona è di una porta che scompare nel nulla.

Via Michelangelo, 18 | Tricesimo (UD) - Loc. Morena | T. 04

1

ISPIRAZIONI TATTILI

IL BAGNO MODERNO: NON PIÙ UNO SPAZIO MERAMENTE FUNZIONALE MA LUOGO DI ESPRESSIONE DELL'INTERO SPAZIO ABITATIVO DA ARREDARE IN MODO PERSONALE.

I nuovi rivestimenti spaziano dal total look delle piastrelle in grande formato alla ricercatezza delle micro tessere. I sanitari, vere e proprie sculture, si fanno sempre più compatti mentre gli arredi si aprono all'ambiente casa e prendono spunto dirittamente dalla zona living.
Che si tratti di un piccolo locale o di una grande sala da bagno le nuove proposte sul mercato puntano ad accontentare tutti i gusti e tutte le misure.

2 // IDEAL DOMUS BY ZULIANI //
Via Pietro Zorutti 31, Campoformido (UD)

ANTRAX // SERIE T

Non solo un termosifone ma un elemento d'arredo che si integra nello spazio con grande personalità, ma che non vuole esserne il protagonista. Essenzialità, leggerezza ed eclettcità sono, infatti, le sue caratteristiche principali.
Con un solo profilo di alluminio si possono creare calde configurazioni: mensole, scaffali portaoggetti, porta salviette, ecc... per il bagno, l'ingresso, il corridoio, la cucina e il soggiorno. Infatti la sua specifica conformazione lo rende oltre che un prodotto perfetto per l'ambiente giorno, anche un utile ed efficace radiatore per la zona bagno/benessere, dove può funzionare come scaldasalviette e porta accappatoio o immagazzinare asciugamani.

3

4 // DE CASTELLI // VERTICAL GREEN

Una sorta di scenografico "giardino verticale" che evoca un caratteristico scenario autunnale scaldato dalla scelta del materiale, il rame, e dalla sua finitura giocata tra le preziose nuance di una palette calda.

5 // TRE TI ARREDAMENTI //
Via Dante 1, Tavagnacco (UD)

PEDINI // WELLNESS

Wellness è un sistema completo di soluzioni coordinate e integrate. Rappresenta un'innovativa soluzione per l'ambiente bagno contemporaneo in cui ricerca e concretezza, sono fattori fondamentali.

6 // WALL&DECÒ // ALADINO

WET SYSTEM™ è il rivestimento tecnico con brevetto depositato per ambienti umidi quali bagni, spa, palestre che combina, in un unico sistema, la funzione di impermeabilizzazione delle guaine liquide con l'alto valore decorativo dei rivestimenti Wall&decò.

4

5

6

7 // RUBINETTERIE TREEMME // 22MM 3 FORI

La particolarità di 22mm consiste in una nuova tecnologia di miniaturizzazione delle parti tecniche, 22 mm infatti è il diametro costante per tutte le parti del rubinetto, dall'erogatore ai suoi comandi.

8 // IDEAL DOMUS BY ZULIANI //
Via Pietro Zorutti 31, Campoformido (UD)

AZZURRA // LIME UPDATE

La materia diventa protagonista nelle collezioni Lime Update 2016, un volume ricco di novità e soluzioni originali proposte in una rassegna di emozioni visive e tattili inedita e coinvolgente.

7

9 // TRE TI ARREDAMENTI //
Via Dante 1, Tavagnacco (UD)

PEDINI // WELLNESS

Wellness è un sistema completo di soluzioni coordinate e integrate. Rappresenta un'innovativa soluzione per l'ambiente bagno contemporaneo in cui ricerca e concretezza, sono fattori fondamentali.

10 // CLAUDIO PAPA DESIGNER // EGE VITRIFIYE // FINIKIA

Si caratterizza per le sue linee morbide ma decise e il suo design moderno. Progettato per essere una linea attenta all'ergonomia e alla praticità d'uso.

11 // IDEAL DOMUS BY ZULIANI //
Via Pietro Zorutti 31, Campoformido (UD)

MESSINA SPECCHI // LINEA STANDARD

Specchio monofacciale d'appoggio.

8

10

12

13

14

12 // IDEAL DOMUS BY ZULIANI //
Via Pietro Zorutti 31, Campoformido (UD)

ABK // DO UP

DO UP è il primo progetto interamente realizzato in Wall&Porcelain, la nuova tecnologia ceramica firmata ABK in cui le migliori caratteristiche del gres porcellanato si uniscono alla funzionalità dei prodotti da rivestimento.

13 // CERAMICHE GLOBO // STONE

Un'elegante ed armoniosa fusione di linee curve e dritte caratterizzano i sanitari della collezione Stone, di Ceramica Globo, particolarmente eleganti e chic in qualsiasi ambiente bagno.

14 // ATLAS CONCORDE // ROOM

Pavimenti e rivestimenti coordinati ispirati a tessuti d'arredo, carpet e wallpaper per un interior design dal carattere decorativo e dall'appeal caldo e raffinato.

IN VETRINA
// GIUSTAPPOSIZIONI MATERICHE //

WALL&DECÒ // Carta da parati a motivi MAMMA MIA // DESIGN BY GIOPAGANI

1
1 - POLS POTTEN // Piatti COLOUR HIPPY
2 - EMMEMOBILI // Contenitore TUDOR BONANZA
3 - CASSINA // Poltrona UTRECHT
4 - LEE BROOM // Lampada da terra OPTICAL
5 - GLASS ITALIA // Contenitore LAYERS

4

6

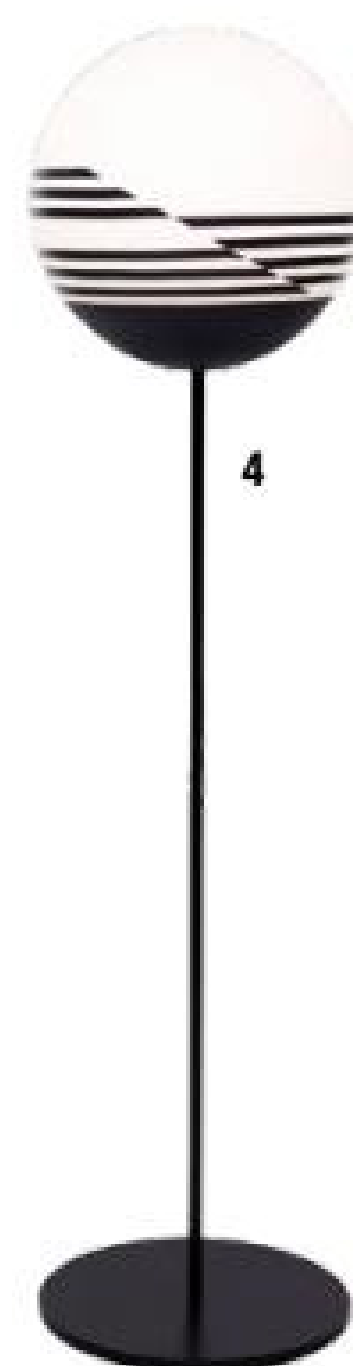
7

12

8

9

10

11

6 - NORMANN COPENHAGEN // Lampada BAU PENDANT

7 - IDEALDOMUS BY ZULIANI (Campoformido - UD)
ABK // Piastrelle COMBI

8 - MEME DESIGN // Tappeto rotondo SAPORE DI MARE

9 - ZANOTTA // Sacco MEDIUM

10 - MOROSO // Pouf JOY

11 - MOROSO // Poltroncina JU JU

12 - FROM ABOVE MARBLE // Tavolino ECLIPSE

13 - WALL&DECÒ // Carta da parati geometrica per esterni BAUHAUS

14 - MOROSO // Divano MADAME DAKAR

15 - POLS POTTEN // Ciotole COLOUR HIPPY

16 - MARAZZI // Gres porcellanato per pavimenti CLAYS

17 - GUFRAM // A ppendiabiti CACTUS (edizione limitata Paul Smith)

16

MAGGIO IN MUSICA:
GLI APPUNTAMENTI DA NON PERDERE

*Si avvia alla conclusione la **ventesima stagione di musica** del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**: dopo tanti appuntamenti prestigiosi accolti sempre dal pieno favore del pubblico, a maggio sono attese sul palcoscenico friulano altre due celeberrime orchestre sinfoniche, affiancate da prestigiosi solisti di fama internazionale.*

Vadim Repin - ph. Gela Megr[illegible]

Myung-Whun Chung - ph. Silva Lelli

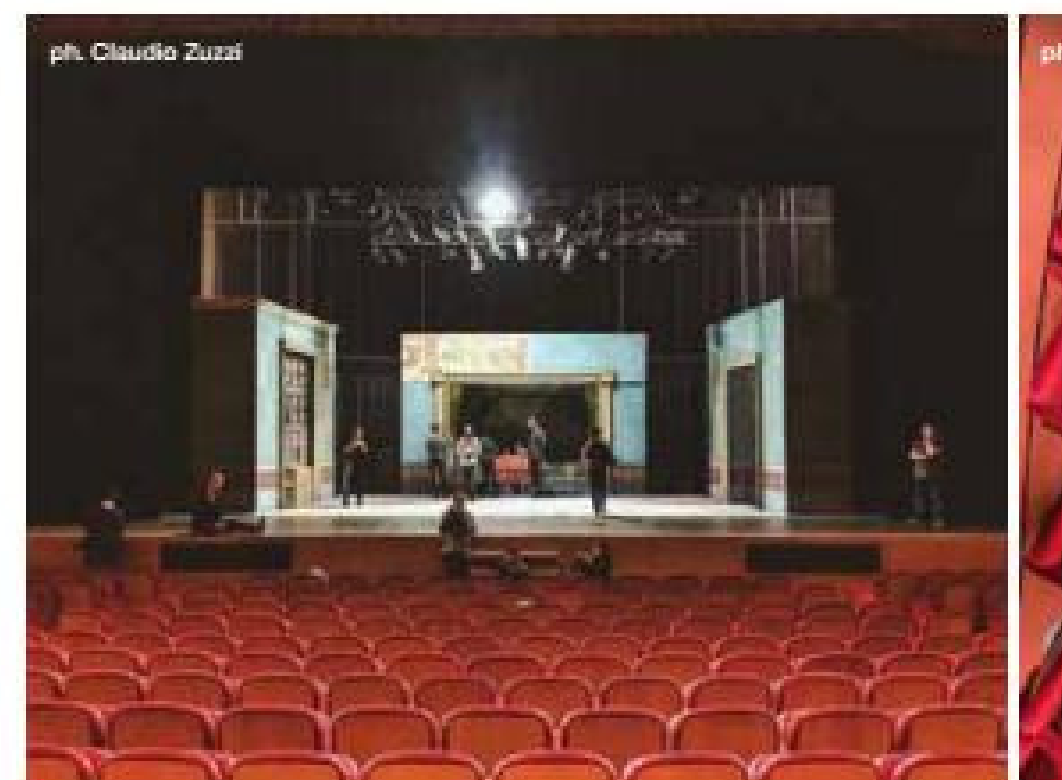
Si inizia **giovedì 18 maggio** alle 20.45 con l'**Orchestra Filarmonica di Novosibirsk** diretta da Gintaras Rinkevičius e lo strepitoso violinista **Vadim Repin**, noto per il virtuosismo elevato all'ennesima potenza e la straordinaria versatilità. Innumerevoli le sue esibizioni accanto alle orchestre più celebri - Berliner Philharmoniker, Boston Symphony, London Symphony Orchestra, Filarmonica di San Pietroburgo per citarne alcune - guidato da direttori come Ashkenazy, Boulez, Chailly, Chung, Dutoit, Gergiev, Masur, Mehta, Muti, Rattle. Vastissima anche la sua discografia che incrocia un repertorio sconfinato. Al pubblico del Giovanni da Udine questo straordinario artista proporrà per la prima volta con il suo arco inconfondibile il Secondo concerto di Prokof'ev: opera questa logicamente collegata, con le sue suggestioni iberiche, al Capriccio Spagnolo di Rimskij - Korsakov collocato in apertura di programma. Tutta dedicata a Čajkovskij la parte conclusiva del concerto con la Fantasia sinfonica di ispirazione dantesca Francesca da Rimini e l'incantevole Suite da "La Bella addormentata".

Sabato 27 maggio, con inizio sempre alle 20.45, graditissimo ritorno dell'**Orchestra Filarmonica della Scala** nel concerto che concluderà, con un autentico fuoco d'artificio, la stagione di musica 2016/17 del Teatro Nuovo. La prestigiosa orchestra scaligera diretta dalla straordinaria bacchetta di **Myung–Whun Chung** è chiamata a interpretare una pietra miliare della musica ovvero la "Sinfonia classica" per eccellenza: la Quinta di Ludwig van Beethoven. Al fianco di questi eccezionali interpreti un altro artista di assoluta caratura, il violinista armeno **Sergey Khachatryan** al suo secondo passaggio sul palcoscenico friulano dopo lo strepitoso concerto del giugno 2015, che lo aveva visto esibirsi accanto alla San Francisco Symphony Youth Orchestra diretta da Donato Cabrera. A lui sarà affidato il ruolo di solista nel Concerto per violino e orchestra n.1 in sol minore op.26 di Max Bruch che seguirà all'esecuzione dell'Ouverture da Der Freischütz di Carl Maria von Weber posto in apertura di programma.

INFO E BIGLIETTERIA: Ticket disponibili presso la biglietteria del Teatro (via Trento 4 – Udine dalle 16.00 alle 19.00 eccetto domenica e giorni festivi; tel. 0432 248418, biglietteria@teatroudine.it). Biglietteria attiva anche ai siti www.teatroudine.it e www.vivaticket.it

ph. Emanuele Galluzzo

ph. Barbara Flebus

Anno speciale questo per il Teatro Nuovo: nel 2017 infatti il Giova
cifra tonda dei vent'anni e, per l'occasione, dà il via a una serie d
dell'autunno, quando si svolgeranno le celebrazioni ufficiali pe
anniversario. Primo in ordine di tempo l'evento **Giovanni da U**
in collaborazione con gli **IgersFVG**, l'associazione che rac
foto via smartphone della regione. Venticinque Instagramers
vuoto avventurandosi anche in molti degli spazi normalmen
pubblico: dal palcoscenico alle soffitte, gli Igers hanno raccon
che normalmente il pubblico non vede, postando in diretta gli s
tutti gli appassionati di Instagram attraverso l'hashtag #Giovar

ph. Claudio Zuzzi

ph. Er

Marco Buttignon
Via Roma, 27 | 34076 Medea (GO) | T. +39 345 4475657 | mail. info@marcowoodworker.com

INDIRIZZI UT

Accademia di Belle Arti G.B Tiepolo
Viale Ungheria, 22
Udine
T. 0432 292256
F. 0432 507135
www.accademiatiepolo.it
info@accademiatiepolo.it

Agix S.r.l.
Via A. Malignani, 4
Buttrio (UD)
T. 0432 757920
info@agix.it
www.agix.it

Archedil S.r.l.
Via Cotonificio, 47
Loc. Feletto Umberto
Tavagnacco (UD)
Tel. 0432 570047
F. 0432 689682

Biemme S.r.l.
Sede Operativa
Via Polvaries, 80
Zona Artigianale
Buja (UD)
T. 0432 962534
F. 0432 964680
www.biemmegroup.eu
biemme@biemmegroup.eu

Bluenergy Group S.p.A.
Viale Venezia, 430
Udine
T. 0432 653000
www.bluenergygroup.it
clienti@bluenergygroup.it

Borgo Eibn Mountain Lodge
Ander EIBN 80/b
Sauris (UD)
T. +39 392 0027191
info@borgoeibn.it
www.borgoeibn.it

B&B Ediliz
Sede: Via
Udine
T/F. 0432 2
bbedilizia@
M. 338 60

Casabella
Via Trieste
Pavia di U
T. 0432 67
www.mobi
casabella@

Claudio P
Via Tarcen
San Danie
M. 335. 62
www.clau
cpdesigne

DomusGa
Via IV Nov
Feletto Um
T. 0432 85
www.dom
info@dom

Divanidea
DI EUREKA S
Via Nazion
Reana del
T. 0432 57
www.divar
info@divar

Eurocasa di Nascim
Viale Dant
Pordenone
T./F. 0434
M. 335 52
info@euro
www.euro

Ideal Domus by Zuliani
Via Zorutti, 31 (S.S.13)
Campoformido (UD)
Tel. 0432 652563
Fax. 0432 652884
info@idealdomus.com
www.idealdomus.com

Idealtrend S.r.l.
Via Venezia, 129
Torsa di Pocenia (UD)
Tel. 0432 777041
Fax 0432 777991
www.idealtrend.it

Impresa Edile Brosolo Maurizio
XX Settembre, 63
Pinzano al Tagliamento (PN)
T. 0432 950455
M. 335 5888958
manuelbrosolo@virgilio.it

L'Oca Bianca Ed Altre Storie
Via Fagagna, 1
San Daniele del Friuli (UD)
T. 0432 943203
info@ocabianca.com
www.ocabianca.com

Marinig Serramenti
Via dell'Artigianato, 45
Cividale del Friuli (UD)
T. 0432.730088
info@marinig.com
www.marinig.com

Modula Group S.r.l.
Via Spilimbergo, 203
Martignacco (UD)
T. 0432 570301
F. 0432 573771
info@modulagroup.it
www.modulagroup.it

PA.RI.ED. S.r.l.
Via A. Malignani, 2
Buttrio (UD)
T. 0432 674292
F. 0432 673325
info@paried.it
www.paried.it

Perusini Scale di Perusini Flavien
Via Diego di Natale, 28
Sedegliano (UD)
Tel. 0432 915367
www.perusiniscale.com
info@perusiniscale.com

Pianimpianti S.n.c. di Piani Claudio & C.
Via A. Ristori, 3
Sevegliano
di Bagnaria Arsa (UD)
T. 0432 920702
M. 335 7876055
c.piani@sotecospa.it

Presta Rappresentanze S.a.s. di Presta Roberto & C.
Tel. +39 348 6704467
agenziapresta@gmail.com

Rizzi Serramenti ed Arredamenti di Rizzi Gianpiero
Via Cividale, 780
Udine (UD)
Tel. 0432 582639
www.falegnameriarizzi.it
info@falegnameriarizzi.it

Robe di casa S.r.l.
Largo dei Pecile, 23
Udine
Tel. 0432 502665
Fax 0432 200910
info@robedicasa.com
www.robedicasa.com

Sandix S.r.l.
Strada di Oselin 16
Remanzacco (UD)
Tel. 0432 667025
www.sandix.it
sandix@sandix.it

Studio di Architettura Gianpaolo Bidinost
Vicolo del Lavatoio, 13
Pordenone
T. 0434 209124
arch.bidinost@libero.it

Tendaggisti Barison S.a.s. di Tiziana Barison & C.
Via Aquileia 57/A
Udine
Tel. 0432 505748
Fax 0432 202169
info@tizianabarison.it

Tre Ti Arredamenti
Via Dante - S.S. 13
Cavalicco - Tavagnacco (UD)
T. 0432 572959
tretiarredamenti@libero.it
www.tretiarredamenti.it

Walter Menegaldo
Via Spilimbergo, 12
Colugna (UD)
Mob. 335 7032518
F. 0432 401115
info@waltermenegaldo.it

Marco Woodworker
Marco Buttignon
Via Roma, 27
34076 Medea (GO)
T. 345 4475657
info@marcowoodworker.com

Architetto Marco Botto
Via Gaeta, 70
Udine
T. 0432 231478
www.architettobotto.com

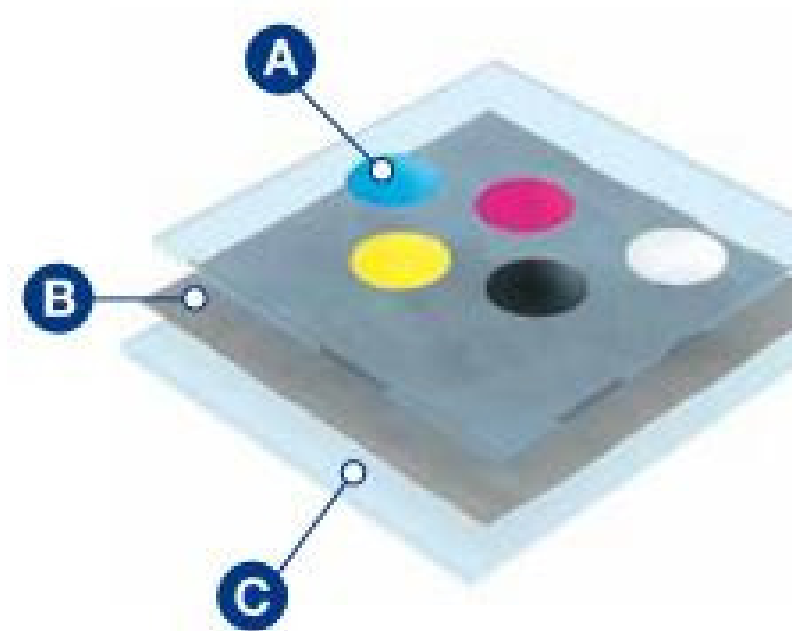
Architetto Luca Peressutti
Via Jacopo Tomadini, 19/D
Gonars (UD)
M. 349 0582918
architettolucaperessutti@gmail.com

Architetto Arianna Subiaz
Via Manzano, 22
Buttrio (UD)
M. 333 9011982
ariannasubiaz@gmail.com

vistaCASA
N.8
05/06 /17
Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

arredare con il colore

La stampa digitale su vetro di A&M Glass

I professionisti del mondo del **contract** e de
che possano dare risalto al progetto: il vetr
ottenere questi risultati, per questo in **A&M**
specializzati nel processo di **stampa digit**
così ad offrire una valida alternativa all'inser
a soggetti grafici o fotografici, siamo in grad
metallo, legno, marmo e molti altri ancora, **a**

La **stampa digitale ad alta resistenza**
A&M Glass nasce da una pluriennale esperien
nel campo della lavorazione del vetro stratifica
Dopo anni di ricerche e test, siamo oggi in gra
di offrire ai nostri clienti una **valida alternat**
alla stampa con inchiostri ceramici c
di fatto, è un **procedimento notevolmen**
più lungo e costoso.

A&M

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

Direttore Responsabile
Carlo Tomaso Parmegiani

Direttore Editoriale
Daniele Bressan

Impaginazione Grafica
Martina Madrisan
Kevin Bisiacco

Amministrazione
Rossana Rampogna

Hanno collaborato a questo numero:

Architettura a cura di: Arianna Subiaz
Design a cura di: Claudio Papa
Libri a cura di: Marco Gaspari
Home Dècor a cura di: Tiziana Barison
Speciali a cura della: Redazione

Fotografie di:
Mario Callegari - Massimo Crivellari - Walter Menegaldo
Virginie Foubert - Matteo Guariso - Paolo Da Pozzo
Federico Tamburini - Lorenzo Sechi

VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia
Anno XIII° numero 80 Maggio/Giugno 2017

Pubblicazione bimestrale registrata presso
il Tribunale di Udine il 14 maggio 2007, n. 16
Iscrizione R.O.C. n. 97194 del 06/03/2007

Casa Editrice

B.M. srl
Via Mantica, 38 - 33100 Udine
Tel. 0432 500468 - Fax 0432 500468
redazione@vistacasa.org

Pubblicità a cura dell'Editore
Stampa La Tipografica
Basaldella di Campoformido (Ud)

Abbonamento annuale Euro 25,00
Il prezzo degli arretrati è pari al doppio
del prezzo di copertina

Prossima uscita VistaCasa
LUGLIO 2017

pubblicità su VistaCasa
B.M. srl
Tel. +39 0432 500468
www.vistacasa.org
redazione@vistacasa.org

abitare (Marchio concesso in uso)